

EL MADRID DE MISERICORDIA

Galdós, a través de Madrid, nos da su visión de España y no haciendo historia de un pasado, como en la mayor parte de los *Episodios*, sino actuando de cronista de un presente. Por el mundo novelesco de Galdós pasan los lugares madrileños más elegantes de su tiempo y los barrios marginales llenos de miseria.

El paisaje urbano tiene casi tanta importancia como los personajes, como Nina, el paisaje es en sí mismo un protagonista de la novela:

-El comienzo de la novela, personificando por medio de una comparación el templo en cuyas puertas piden limosna los mendigos (“Dos caras, como algunas personas, tiene la parroquia de San Sebastián...”).

-El simbolismo de los nombres de las calles en que vive doña Frasquita, connotación de la decadencia que supone cada cambio de lugar: del piso de la calle Claudio Coello, en pleno barrio de Salamanca, a un cuarto en la calle del Olmo, en el viejo Madrid, de ésta al Saúco y del Saúco al Almendro, para acabar, con tremenda e irónica paradoja, en la calle Imperial.

ESTRUCTURA

La novela está dividida en cuatro partes, girando todas alrededor de su protagonista, Nina. Pocas son las ocasiones en las que el autor prescinde de su presencia física y, cuando Benina no aparece en el relato, los personajes giran alrededor de una situación anterior en la que ella es el eje fundamental.

-Primera parte: capítulos I-III. Galdós pone ante el lector el mundo de los mendigos madrileños, y en él, con ciertas diferencias sobre los demás, a Nina.

-Segunda parte: capítulos IV-XIX (XX). El autor se detiene en los personajes más importantes de la novela, para decirnos en tercera persona cómo y quienes son, al mismo tiempo que los desnuda ante el lector por medio de diferentes situaciones dialogadas. Esta parte se cierra con el capítulo XX, en el cual Nina sale a mendigar intentando solucionar la trágica existencia de dichos personajes.

-Tercera parte: capítulos XXI-XXIX (XXX-XXXI). Es una intensa exposición de la miseria. Nina debe multiplicarse para redimir del hambre a su “familia”, aumentada por don Frasquito, refugiado, enfermo, en casa de doña Paca. Se cierra esta parte con los capítulos XXX y XXXI, donde Nina sale de nuevo a mendigar y es detenida al mismo tiempo que don Romualdo va a casa de su señora con la herencia.

-Cuarta parte: capítulos XXXII-XXXIX. Felicidad de doña Paca y familia por la herencia recibida en contraste con la enfermedad de Almudena, la expulsión de Nina de la casa y la muerte de don Frasquito.

-Final: capítulo XL. Triunfo espiritual de Nina y fracaso completo de quienes la negaron.