

# LA LITERATURA ROMÁNTICA: EL TEATRO ROMÁNTICO

# INTRODUCCIÓN

-1ª décadas del s.XX: panorama desalentador —▶  
falta de autores importantes.

(MANUEL BRETÓN DE LOS HERREROS:

-continuador de la comedia de Moratín

-*A la vejez viruelas*

-*El pelo de la Dehesa* )

Con la muerte de Fernando VII (absolutista) y el regreso de los desterrados:

- muchos estrenos ———▶ consolidan el Romanticismo.
- ej: en una década (1834-1844):

*-La conjuración de Venecia*, de Mtnes de la Rosa

*-D.Álvaro o la fuerza del sino*, Duque de Rivas

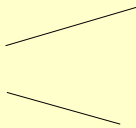
*-Los amantes de Teruel*, Eugenio de Hartzenbusch.

*-El trovador*, García Gutiérrez

*-D.Juan Tenorio*, Zorrilla.

(Resumen de la introducción: de panorama desalentador a auge)

# CARACTERÍSTICAS GENERALES

1-Llevaron al teatro  las tensiones de la sociedad  
los conflictos existenciales del hombre

pero el **ambiente**: pasado histórico y legendario, Edad Media

2-Reivindican la **libertad creativa**.

No el fin didáctico.

3-Destacaron los aspectos no lingüísticos de la puesta en escena.

**Escenografía** muy importante para recrear ambientes históricos o legendarios

(castillos, monasterios, bosques, cementerios...)

#### 4-CARACTERÍSTICAS FORMALES:

**-División de obras:** de 1 a 7 jornadas o actos divididos en cuadros.

**-Mezcla de prosa y verso y polimetría.**

**-Rechazo de la regla de las 3 unidades:**

(multiplicación de las acciones,  
diversos lugares,  
ruptura unidad temporal)

**-Mezcla de lo trágico y lo cómico:**

máxima tensión junto a intenso lirismo.

estilo elevado junto a lo coloquial.

## 5- TEMAS:

- Libertad política** (frente al retorno del absolutismo)
- Libertad individual**
- Héroes que sucumben ante la **fuerza del destino**.
- Sentimentalidad extrema** (suicidio por amor)
- Transgresión** de códigos sociales y familiares.

## 6- PERSONAJES:

- Protagonista oculta un **estigma en su origen** (mestizo, bastardo, huérfano)
- Personajes marginales** (corsarios, aventureros, bandidos)
- Desafían las normas sociales pero acaban siendo **víctimas del fatum, destino trágico**.
- Heroínas:** condenadas al sufrimiento.  
aman apasionadamente hasta el sacrificio.  
a veces consiguen la redención del enamorado.

# JOSÉ ZORRILLA

- Cultivó otros géneros pero destaca en el teatro.

- *D. JUAN TENORIO:*

vividor, pendenciero y libertino que transgrede las normas sociales hasta que el amor de Dña. Inés le redime.

-Obra sobre el poder del amor y la capacidad de redención.

-Duración: una sola noche en Sevilla.

-Importante el tiempo de un plazo en el desenlace.

-Espacios: cerrados (hostería, convento)  
abiertos (calles, cementerio)

## PERSONAJES

**-D.JUAN:** sigue la tradición de otros autores

*(Burlador de Sevilla de Tirso de Molina, Espronceda, Byron, Molière)*

- Características románticas: personaje asocial y demoníaco.
- Seductor, juerguista, apostador. —▶ le redime el amor de Dña.Inés
- Muere arrepentido:

*maldad, rebelión, fatalismo superados por la virtud y el amor.*

**-DÑA.INÉS:**

personaje femenino con más peso que las mujeres en otras obras.

- Vincula su salvación eterna a la salvación de su enamorado.

# DUQUE DE RIVAS

- Escribe poema narrativo leyenda tradicional: *El moro expósito*
- *DON ÁLVARO O LA FUERZA DEL SINO*
  - Temas (característicos Romanticismo):
    - fatalidad del destino que el hombre no puede cambiar.
    - venganza
    - honor

- Personaje principal: **DON ÁLVARO** (arquetipo romántico)
  - valiente, abnegado, origen misterioso, constantemente perseguido por la fortuna, se enfrenta al mundo (aunque sucumbe)
- Actitud pesimista: el ser humano se muestra incapaz de reconducir su destino.
- Escenografía novedosa: combina lo pictórico, musical y literario.
- Inspiró una ópera de Verdi (*La forza del destino*, s.XIX)

# ANTONIO GARCÍA GUTIÉRREZ

(escritor de categoría menor)

- Último Romanticismo.
- Lleva a la literatura la preocupación política.
- EL TROVADOR:
  - héroe contra la injusticia
  - buscador de un orden nuevo
- Verdi le pone música : *Il trovatore*

# 4. LA PROSA ROMÁNTICA

Renovación de las formas narrativas.

- **4.1. NOVELA HISTÓRICA:** ambientada EM.
  - Walter Scott: *Ivanhoe*
  - Gil Carrasco: *El señor de Bembibre*.
- **4.2. NOVELA DE TERROR:**
  - explorar zonas oscuras del alma
  - estados de delirio
  - presencia del mal
    - Mary Shelley: *Frankestein o el moderno Prometeo*

- **4.3 PROSA COSTUMBRISTA**

- interés por lo pintoresco (tipos, costumbres) lo que se iba a olvidar por las nuevas costumbres.
- mirada benevolente a la realidad: vertiente más realista dentro del Romanticismo (antecedente del Realismo)
- escriben cuadros o escenas costumbristas.
  - se publican en la prensa
  - Ramón Mesonero Romanos, *Escenas matritenses*.

- 4.3.1. MARIANO JOSÉ DE LARRA

### 4.3.1. MARIANO JOSÉ DE LARRA

- Formación esmerada.
- Escribe en publicaciones periódicas:
  - *El duende satírico del día*: prosa costumbrista pero con tono satírico propio de la Ilustración.
- Publica en revistas bajo el seudónimo *El pobrecito hablador* o *Fígaro*.
- Durante más de una década criticó todos los ámbitos de la sociedad.
- Decepciones políticas y vitales junto a su temperamento: suicidio joven (29 años)
- Es el referente del periodismo moderno.
  - *Horas de invierno*
  - *Días de difuntos*
  - *La Nochebuena de 1836*

## 4.4 NOVELA ROMÁNTICA DE COSTUMBRES:

CECILIA BÖHL DE FABER – FERNÁN CABALLERO

- Síntesis de Costumbrismo y Romanticismo:  
base de la novela española que culminará en Galdós.
- Ideología hostil a:
  - Ilustración,
  - políticas liberales,
  - transformaciones sociales.
- Defendió: cristianismo y vigencia de costumbres.  
Plasmó la vida sencilla provinciana.
- Visión del mundo pesimista: heroínas fracasadas.